

# 台北市文山社區大學

## 99-2 學期 電影塾學程會議記錄

一、會議名稱：台北市文山社區大學 99-2 學期 電影塾學程會議

二、會議時間：99 年 10 月 25 日（一）下午 6：00～8：00

三、會議地點：文山社大辦公室(景美國中)

四、出席人員：

召集人：鄭秀娟校長

電影塾學程教師：高尚梅老師(電影備忘錄)、羅珮嘉老師(電影美學講堂)（出國，請假）、李元凱老師(電視編劇)（請假）

社團代表：陳榮瑞(剪樂社)、黃心侃(浮世光影拍拍走)

班代表：陳惠娟（電影備忘錄）（請假）、鄭景隆（電影美學講堂）、童棟樑（電視編劇）（請假）

行政人員：吳奕慧、陳孟嫻、曾本瑜

五、會議主席：鄭秀娟 校長

會議紀錄：陳孟嫻 學程經理人

六、會議程序：

1.本學期學程發展報告。(略)

2.討論議題：

（1）電影塾學程發展目標。

鄭秀娟校長：電影塾課程開設大致完整穩定，電影塾學程開辦了幾年後，學員也已經累積了不少的作品，更在大小比賽中屢傳佳績，因此我們希望能在明年籌備一個社大人的影展。影展中，除了放映學員的作品之外，更會募集文山社大的小故事，籌拍一部作為行銷社大之用的影片，讓文山社大的電影塾能打響名號，舉辦影展更為全台社大的創舉。

陳榮瑞社長：莊益增老師這學期不開課，影像製作課程只剩下初級的客家影像人才培訓課程，以及我們兩個社團，希望下學期還是可以開影片製作課程。

鄭秀娟校長：請同學們討論一下希望找哪些老師，或者請莊益增老師推薦。

（2）明年度(100 年)電影塾學員作品發表暨社大影展籌辦事宜。

意見討論：

鄭秀娟校長：上次的校務會議中，有老師提出「辦影展」的想法，而這個影展希望能夠與社區、藝文界能多作互動、交流。

以文山社大的情形來說，上半年是比較有空可以去執行這件事的，下半年度的話就是 8 月份或 11 月份的公民週。地點的話，高尚梅老師曾建議我們可將影展辦在光明戲院。社造學會在辦社區影展時也曾租用過光明戲院做放映，一天租金約 2,000 元；加上機器租用，一天約 10,000 元。(可容納 30~100 人)

高尚梅老師：辦影展最重要的問題就是要先定出它的「方向」，它的觀眾是誰？因為所需的經費、規模亦跟著有落差。記得有幾年桃園縣政府固定在過年期間辦奧斯卡得獎電影的影展，造成熱烈的迴響，因為它設定一般民眾為目標觀眾，而這也是最容易達成的觀眾群。

文山區的話，以與文山有地緣關係的個人、題材或在文山區拍攝的故事(比如：陽陽，他的拍攝主要場景之一就是在政大外圍的河堤旁)做為影展主要的訴求重點。

陳榮瑞社長：目前辦過影展的社大，都只有聯合舉辦，還沒有獨立籌辦過，像之前史威老師在的時候曾經聯合幾個社大，在台大咖啡廳辦，而且也不是以社區為主。

高尚梅老師：如能將光明戲院變成社區藝術電影院，這樣就能與地方有更多的關聯性及互動，也能讓民眾更有參與意願。

辦影展會花到的錢主要是在版權費、宣傳費和場地費，要考量的還有是不是要售票？如何號召觀眾進場。

鄭秀娟校長：苗栗社大辦影展的作法是邀比如女性影展到苗栗做兩天的巡演。

陳榮瑞社長：文山社大目前加上客家影像人才培育課程的話，大概有十幾部的作品吧。

鄭秀娟校長：我們另外想籌募經費去拍攝以社大故事為主的影片，作為行銷社大之用。

以校內老師學員為主要募集故事的對象（照片、文字、影片都可以）。

鄭景隆代表：我上次去參加一個社區的活動，他們拍了一段影像做介紹，我覺得效果很好，所有的東西，透過影像來傳達會更有吸引力，更容易讓人了解，一切盡在不言中，就能達到推廣的效果。社大已經有影像製作的相關課程，可以多加利用。

高尚梅老師：影展一般來說，一場是 90~120 分鐘，須先將所有的影片作整理，統計總分鐘數，再去決定場次。商業電影的規格一場 90~120 分鐘，一天約可排四場。

我們這個影展因為是學員作品為主，所以就沒有版權費的問題，至於要選哪些作品，則視目標觀眾為依據。

鄭秀娟校長：那我們要不要印票？因為根據上次社大辦舞詠的經驗，印票的話就可以拉贊助。藝文活動是相對容易找到贊助的。還可以印製節目單、海報、DM 等。

場地費加文宣品的話，兩天的花費應該在五萬以內；宣傳的部份就先從社大的學員為主要宣傳對象，社區居民的話，可以和當地的里長合作去推行，就能事半功倍。還有就是作品拍攝者的親友團都可以是我們主要的觀眾。

鄭景隆社長：第一次如果辦得好的話，成功的經驗就能為未來打好基礎。

高尚梅老師：有沒有想過免費的，比如在露天公園舉辦。

鄭秀娟校長：蚊子電影院可以在上半年試辦。

吳奕慧主秘：可以和社區和社造學會合作，做社區性宣傳。

高尚梅老師：像是女性影展的話，就是以大台北地區為主，我們的這個文山影展呢？如果要以區域性為主的話，不太容易吸引觀眾。

黃心侃社長：其實在校內辦效果也不錯。

吳奕慧主秘：校內放映的話，觀眾大概是親友團和社大學員會，在戲院或社區放映的話，才比較能吸引到學校外的人來觀賞。

黃心侃社長：如果要吸引人來報名社大的影像製作相關課程的話，選在校內放映是最有利的。

鄭秀娟校長：心侃對招生的想法很棒很務實，但這次影展的目的不只是招生，還有一個目的是讓同學的作品被更多人看見！

鄭景隆社長：小區域其實有好有壞，區域小容易動員，就不用擔心沒有人來。

高尚梅老師：實驗片、動畫、短片的場次怕會比較不吸引人，建議可以搭一部長的劇情片（ex. 與社區有關的，像李崗住木柵，他的雷公電影有不少影片，我們也可以去邀片）放映地點在公園的話則可以降低成本。

鄭秀娟校長：我在十多年前曾在廟前辦過蚊子電影院，但音響設備不足，整體效果非常不好。如果要在公園辦的話，可以比照我們這次在景華公園放映「眼淚」的設備規格和方式去進行。

陳榮瑞社長：這個可以在里民大會的時候提出。

鄭秀娟校長：四、五月的時候，我們可以先以蚊子電影院的方式做影展放映的暖身，時間就先定在公民週 4/29(五)、4/30(六)晚上，地點則以景美國中附近這兩個公園為社區電影院的放映場地。

黃心侃社長：我們社團之前上雷驤老師課程的時候，有做作業拍攝作品，但有些同學的作品如果要作公開播放的話，配樂部份會有版權的問題。

鄭秀娟校長：我們社大有不少音樂類的課程，比如顏志文老師自己也有創作歌曲，或是口琴社的吹奏、二胡、小提琴班等，都可以和他們一起合作。

高尚梅老師：我上次看到許多銀髮族提著他們的小提琴來上課，覺得很有意思。

陳榮瑞社長：好像可以去拍他們，這也可以做為社大故事的題材。

鄭秀娟校長：如果要放映兩天的話，需要多少影片？

高尚梅老師：要以分鐘數來看，兩天的話大概是 200 分鐘左右。

吳奕慧主秘：1 天 4 場的話，1 場是 90~120 分鐘，1 天就是 360~480 分鐘，一部大約 10~15 分鐘，所以 1 天大概是 20 多部。

鄭秀娟校長：真的要多多去募集自由分享的音樂和沒有版權的配樂，這樣影像攝製的學員就不用擔心版權的問題。

黃心侃社長：社大的音樂類課程，可用他們練習、錄製的音樂來作配樂，這樣表演者也有發表的管道。

吳奕慧主秘：很多老師自己有樂團，有需要的話也可以找老師接洽。

高尚梅老師：影片的部份，是不是請社長將學員的作品做匯整，將作品燒錄成 DVD，我們先看過內容，再來決定怎麼去作場次的安排。

鄭秀娟校長：11/15 以前把學員作品募來，還可以作期末成果展之用。

高尚梅老師：先把片名、內容簡介、影片長度、類別統整起來，後續比較好作業。

吳奕慧主秘：我會先做一個表格寄給兩位社長填寫，匯整後給高老師。

鄭秀娟校長：原則上明年的 4/29(五)、4/30(六)先在景中後面或對面的公園做年底影展的暖場放映。找老師錄製開放版的配樂供影像班的老師和學員運用，同時募集文山社大的小故事（從年初開始募集，到八月底截止，九月公布入選名單，籌拍成文山社大的行銷影片）年底時進戲院做正式的影展映演。

3.臨時動議。

4.散會。