

115 年第 2 期【美術學群暨熟齡學群聯合會議】會議記錄

一、會議時間：115 年 8 月 25 日（週二）晚間 6：30～8：30

二、會議地點：景美國中會議室二

三、會議主席：姚炳煊（美術學群召集人）、林忠蔚（熟齡幸福學群召集人）

四、出席人員：余佳諭、林克享、張麗淳、劉芝毓、蔡其斌、駱彥汝、謝欽郎、賴靖（依姓氏筆劃）等共 8 人。

五、請假老師：王立心、吳珊儀、林士聘、林家田、修平山、楊心美、鐘婉綺。

六、列席人員：鄭秀娟、方玉如、董芳怡等 3 人。

七、工作報告

（一）前次會議決議(裁示)事項執行情形報告

日期	會議名稱	會議提案	會議決議 (列管事項)	主辦	辦理情形	等級
115 年 1 月 21 日	學群聯合會議	1. 請討論本學期公民素養週期間，各課程教師、班級或社團合作方案。	請行政團隊參考討論內容規劃辦理。	明哲	已執行完成。	A
		2. 請討論 115 年暑假及秋季班課程徵募新課程構想。	請行政團隊參考討論內容規劃辦理。	各學程經理人	暑期班已開課，秋季班招生中。	A
		3. 請討論教育部(局)「115 年度教育部補助辦理社區大學促進公共參與特色議題計畫一」規劃建議。	請行政團隊參考討論內容規劃辦理。	佳瑜	擬於 11 月召開走讀路線融入健走分級之專家諮詢會。	C
		4. 請討論教育部(局)「115 年度教育部補助辦理社區大學促進公共參與特色議題計畫六」規劃建議。	請行政團隊參考討論內容規劃辦理。	芳怡	活動籌劃中。	B

日期	會議名稱	會議提案	會議決議 (列管事項)	主辦	辦理情形	等級
		5. 請討論第 30 屆文山美術獎簡章內容。	修正後通過	方方	已執行完成。	A
		6. 邀請師生協同於公民會館策劃執行今年 7 月底至 8 月約 2 到 3 週的展覽。	請行政團隊參考討論內容規劃辦理。	方方	已完成藝術服務社與均怡康復之家學員的聯展	A

辦理等級 A 等級：已完成階段任務或已列入例行性業務。 B 等級：執行中。 C 等級：規劃中尚未實行。
D 等級：因內外環境因素而無法執行。 E 等級：因已有替代計畫或評估已無需求而毋須辦理。

裁示：通過

(二) 熟齡幸福學群 114 年系列講座問卷分析分享(附件一)

文山社大自 114 年起推動「熟齡幸福學群」系列講座，針對心理韌性、肌力、財商及長照等四項議題，共蒐集 43 份學員問卷回覆。本次將分享問卷分析結果，了解學員參與感受、學習需求及後續期待，提供學群教師作為未來講座、課程及相關活動規劃之參考。

(三) 115 年 熟齡幸福學融入式教案-試辦(附件二)

文山社大自 109 年起推動「熟齡幸福學群」，以健康安全、心靈智慧、活躍參與三大面向，鼓勵各領域課程從幸福與熟齡議題出發，設計融入式教案。這次我們想先從美術學群開始嘗試——不是要老師另外開一門新課，而是希望在既有課程的架構下，找到可以「融入熟齡視角」的切入點。若這次合作順利，未來會作為典範，推廣到其他學群。

熟齡幸福學群以「3 個面向(健康安全、心靈智慧、活躍參與)」交叉「3 種學習層次(認知、實作、實踐)」，讓課程設計更有方向。申請表範例如附件二。

討論：行政團隊將提供申請文件及相關資料予有意願參與的教師，並協助後續申請事宜。目前已表達申請意願者有 4-5 位老師。

八、討論提案

案由一：請討論本學期公民素養週(115/10/27~10/30)期間，各課程教師、班級或社團合作方案(提案人：行政團隊)。

說明：為促進民眾瞭解時事、關心並參與公共事務，本校每學期第九週定期舉辦公民素養週，邀請講師以推薦規劃主題或講座，共同推動校務發展。

討論：1. 建議邀請劉芝毓老師與蔡其斌老師跨領域合作，規劃一場結合運動與骨骼繪畫的公民週講座，透過身體活動與藝術創作，引導學員認識人體骨骼及身體結構。

2. 林克享老師自薦於公民週期間辦理「自我療癒力」主題單場講座，引導民眾認識並提升身心自我照顧的能力。

決議：請行政團隊參考討論內容籌劃。

案由二：請討論 116 年春季班課程徵募新課程構想（提案人：行政團隊）。

說明：請詳見議程附件(三)。

決議：通過。

案由三：請討論第 31 屆文山美術獎簡章內容。（提案人：行政團隊）

說明：簡章請詳見議程附件(四)。

討論：作品規範之說明修改為「...數位合成、後製...」。

決議：修正後通過。

案由四：請討論文山社大 30 周年校慶主題及班級參與方式（提案人：行政團隊）

說明：2028 年 9 月 28 日是本校 30 歲生日。藉由學群會議討論一同發想，後續共同規劃主題及執行細節。

討論：1. 可以「致敬經典西洋美術作品」為概念，邀請班級透過作品再創作、情境重現或影像拍攝等形式參與。

2. 可盤點「30 年/歲」與社大相關的人事物，進一步規劃相關活動。

決議：請行政團隊參考討論共識規劃。

九、臨時動議

十、散會（20 時 25 分）

附件一、2025 年「熟齡幸福學群」系列講座問卷分析

一、基本輪廓

43 份回覆，涵蓋 2025/11/28、12/05、12/12、12/19 四場講座（依填答時間分別為 10、9、11、13 份）。43 份回覆不等於 43 個人。留下 email 的 27 份裡只有 17 個不重複位址，其中 1 人四場全到、7 人各到兩場。也就是說至少 8 位是重複參與者，實際不重複人數大概落在 17~33 之間。所有「人數」相關的結論都要打折來看。

二、主要發現

課程轉換意願 27/43（63%），真正有意義的是相對差異：肌力、財商、長照之需求，優先於心理韌性。（符合馬斯洛的需求理論）

場次	願意付費報名
11/28 心理韌性	4/10（40%）
12/05 肌力	7/10（70%）
12/12 財商	7/10（70%）
12/19 長照	9/13（69%）

社大既有學員 16/22（73%）vs 非學員 11/21（52%）。

宣傳管道的交叉分析是這份問卷最有價值的一格：

管道	人次	其中非學員
社大官網	27	6
親友告知	12	12（全部）
臉書粉專	4	3

官網主要在觸及「已經在裡面的人」，12 位透過親友得知的全都是非學員——口碑是唯一真正帶來新客的管道。臉書四場合計只帶進 4 人次，形同無效。若目標是招新生，目前的宣傳結構是在對已入教的人傳教。

建議課程長度：12 節（16 票）> 6 節（11）> 18 節（6）> 4 節（4），另有 6 份非數字回答。11/28 場偏好 6 節、12/05 與 12/19 場偏好 12 節；12/12 財商場最分歧（4 節 3 票、18 節 2 票），暗示聽眾程度落差大。

三、各場內容反應

11/28 心理韌性——印象點幾乎都落在電影素材（高年級實習生、紅豬、葬送的芙莉蓮）與金句（「看日出的少年」）。延伸需求跳向極務實的題目：財務規劃、醫療資源、信託、遺囑、面對配偶生病與死亡的情緒調適。**實質批評**：講者心理專業深入，但「對於不是這個專業的學員，體會較少，感覺有點流於教條」。搭配 40% 的最低報名意願，訊號一致——內容打到情緒，但沒轉成可操作的東西。

12/05 肌力——印象最具體（肌少症檢測、運動姿勢、拉筋），且明確稱讚實作帶動「非常淺顯容易進入」。延伸需求：核心訓練、平衡、長者適合的運動、如何防止肌肉流失。是四場中內容一回饋一致性最高的一場。

12/12 財商——印象回答最空洞（出現「無」「平安」「資訊」），有實質內容的只有「賺價差還是股息」「釐清投資目的」「公開報導不要太相信」。但延伸需求最具體：技術分析、停損停利、資產配置與 ETF、美股、資金分配與風險評估。落差反映的可能是講座停在觀念層，聽眾要的是操作層。

12/19 長照——主題記憶最清晰（長照 3.0、2.0 四包錢、老人健檢、自我檢測），學員占比最高（10/13），出席最多。延伸需求：失智症、照顧者須知、老年疾病徵兆與預防。

開放題回收品質偏低：講者回饋 24/43 有填，幾乎全是「謝謝」「很棒」「實用」；對社大的建議 22/43，多為「無」「沒有」。真正有資訊量的不到 5 則。

四、未來建議

- 優先開課：長照／健康自主與肌力兩案的訊號最乾淨（記憶具體、延伸需求明確、出席最高）。財商需求明確但要分級，建議拆「觀念班／實作班」。心理韌性不建議直接轉課程，先改包裝——保留電影討論形式，降低理論比重。
- 資料裡其實已經躺著一份 12 節的課綱：跨場次重複出現的需求可以串成一條線——長照制度與補助 → 老人健檢與自我檢測 → 失智與照顧者須知 → 財務規劃、信託與遺囑。這正好就是「超前部署」四個字的具體內容。
- 預設 12 節，心理類主題另開 6 節體驗版。
- 招生管道要改：臉書停損，把資源放在「帶朋友來」的機制設計——全部 12 位非學員都是被親友帶進來的。

附件二：熟齡幸福學融入式教案試辦規劃

熟齡幸福學群：融入式教案試辦計畫書（申請表）

一、為什麼邀請您填寫這張表

文山社大自 109 年起推動「熟齡幸福學群」，以健康安全、心靈智慧、活躍參與三大面向，鼓勵各領域課程從幸福與熟齡議題出發，設計融入式教案。這次我們想先從美術學群開始嘗試——不是要老師另外開一門新課，而是希望在既有課程的架構下，找到可以「融入熟齡視角」的切入點。若這次合作順利，未來會作為典範，推廣到其他學群。

二、熟齡幸福學群的架構，您可這樣理解

- 1、學群有三個面向：「健康安全」讓學員可以關注自身的飲食、環境設計、醫療保健；「心靈智慧」讓學員關注關係互動、藝術表達、生命哲學；「活躍參與」讓學員關心自身的支持系統，社區服務、參與社群活動。每個面向都還有三種層次可以規劃，透過「3 個面向」交叉「3 種學習層次」，讓課程設計更有方向。

三個面向	關注重點	可能對應的教學元素舉例
健康安全	飲食／健身、通用設計、醫藥保健	手部精細動作、姿勢與久坐提醒、材料安全（無毒顏料、防滑桌面）
心靈智慧	關係互動、藝術表達、生命哲學	以創作回顧生命故事、懷舊素材、情緒抒發、跨世代對話
活躍參與	社區服務、參與社群社團、活用數位科技	了解服務對象特質與需求、作品參展／義賣、社群互相分享、用手機記錄創作過程

- 2、三個學習層次：「認知」讓學員具備正確的熟齡知識；「實作」讓學員做中學、有創造與優化的空間；「實踐」則是鼓勵學員把所學帶到人際與社群中分享。不需要三者都做到，找到一兩個貼合課程特性的切入點即可。

三種層次	核心概念	可能對應的教學元素舉例
認知	建立正確的熟齡知識與觀念	讓學員「知道為什麼」：認識健康、安全、心理、社會參與等相關知識
實作	從做中學，嘗試、創造與調整	讓學員「實際做做看」：把概念融入練習、創作、操作或課堂活動
實踐	將所學運用在人際、家	讓學員「把所學帶回生活」：分享、服務、

三種層次	核心概念	可能對應的教學元素舉例
	庭與社群	參與社群或影響身邊的人

3、將「3 個面向」交叉「3 種學習層次」：

面向/層次	認知	實作	實踐
健康安全	認識健康與安全知識	在課堂中實際操作	運用於自己或家人的生活
心靈智慧	認識情緒、關係與生命議題	透過創作、討論進行探索	與家人、朋友或不同世代分享
活躍參與	認識社區與公共參與	參與合作、展演或服務	將成果帶入社區與社群

三、怎麼填這張表

表格中每個欄位下方都附有引導提問，是給您發想的參考方向，不是必須逐條回答的清單，用您自己的話寫下想法即可。填寫完後於 115 年 9 月 30 前傳至社大承辦信箱：
e20021031e@wenshan.org.tw。

四、教案支持與執行方式

教案申請經審核通過後，即可依規劃於課程中進行實作。每份教案最高提供 5,000 元執行費用，教案執行期間，行政團隊將視需要協助進班觀課與紀錄，陪伴老師了解教案實際執行情形，並作為後續調整與優化的參考。教案完成後，邀請老師於後續熟齡幸福學群會議中分享執行經驗、學員回饋與教學成果，讓好的教學方法可以彼此交流，也作為未來推廣至其他課程與學群的參考。

熟齡幸福學群：融入式教案-申請表

講師基本資訊			
講師姓名		課程名稱	
課程簡介	原有課程的核心主題、對象與上課方式，簡述 2-3 句即可。		
一、課程與熟齡幸福學群的連結 這門課程的內容、技法或主題，哪些地方可能對熟齡學員特別有意義？可先勾選對應面向，再說明原因。			
對應面向	☐ 健康安全 ☐ 心靈智慧 ☐ 活躍參與（請打勾，可複選）		
連結說明	例如：這堂課的技法本身就需要反覆練習手部動作，剛好呼應「健康安全」；或創作主題容易勾起學員的生命回憶，呼應「心靈智慧」。		
二、課程目標（融入熟齡視角後） 延續原本的課程目標，加入 1-2 項與熟齡幸福有關的目標。可參考：認知（學員能了解／覺察什麼）、實作（學員能嘗試／完成什麼）、實踐（學員能與他人分享／連結什麼）。			
目標			
三、教案融入設計 融入不需要大幅改動原課程，可以是在既有課堂中加入一小段、一個活動或一次示範。			
融入形式	☐ 單堂 共 ____ 堂 ☐ 帶狀 共 ____ 堂		
具體內容與方法	可從素材選擇、示範作品、討論題目、分組活動、成果分享等面向思考：這一段課程要「做什麼」「怎麼帶」「預期學員會有什麼反應或作品」。		

四、對熟齡學員的友善設計

回想您過去教學經驗中，熟齡學員在體力、視力、學習步調上可能與其他學員不同的地方，這堂課打算怎麼因應？例如字體放大、示範步驟拆解得更細、允許中途休息、鼓勵而非糾正。

友善設計說明

五、課堂運用資料與素材

預計引用或準備的教材、範例作品、影像、新聞或其他參考資料。

運用資料

六、協作過程（開課後由社大填寫）

徵件時如何和老師說明計畫、為什麼想合作、如何一起發想教案。

協作過程

七、實際執行情況與學員回饋（開課後填寫）

課程實際上路後，學員的反應、印象深刻的片段、和原本預期不同的地方。

執行情況與回饋

表格如不夠填寫，請自行增加欄位或另附頁說明。完成後請依學群公告時間繳交予熟齡幸福學群行政窗口

熟齡幸福學群：融入式教案-申請表(填寫範例)

繪畫類：水彩基礎入門

講師基本資訊			
講師姓名	王○玲	課程名稱	水彩基礎入門
課程簡介	以觀察生活風景與靜物為主，帶領初學者認識水彩的用色、水量控制與構圖，適合零基礎學員。		
一、課程與熟齡幸福學群的連結			
對應面向	☒ 健康安全 ☒ 心靈智慧 ☐ 活躍參與		
連結說明	水彩需要長時間穩定持筆、調色，反覆的手眼協調練習有助維持手部精細動作機能，呼應「健康安全」。 若讓學員以老照片或印象深刻的地點為題材作畫，容易勾起生命記憶與情感，呼應「心靈智慧」。		
二、課程目標（融入熟齡視角後）			
目標	認知：了解握筆姿勢與用色動作對手部保健的幫助。 實作：完成一幅以個人生命記憶為主題的水彩作品。 實踐：在班上分享作品背後的故事，聆聽同學的回饋。		
三、教案融入設計			
融入形式	☒ 帶狀 共 3 週 ☐ 單堂		
具體內容與方法	第 1 週：示範基本技法（渲染、疊色），同時說明握筆姿勢與定時放鬆手腕的重要性。 第 2 週：學員自帶一張老照片或描述一個印象深刻的場景，現場作畫。 第 3 週：分組分享作品與故事，張貼展示於教室牆面。		
四、對熟齡學員的友善設計			
友善設計說明	提供加粗握柄畫筆與防滑桌墊；示範步驟拆解成更小的分解動作，並放慢語速。 每 20 分鐘提醒學員甩手、伸展，避免久握出現手部痠痛；座位保留輪椅／助行器空間。		

五、課堂運用資料與素材	
運用資料	水彩範例作品（含懷舊主題）、學員自備老照片、簡易握筆姿勢示意圖卡
六、協作過程（開課後由社大填寫・此處為模擬情境）	
協作過程	徵件時向老師說明熟齡幸福學群的三面向架構，並以「老照片入畫」為共同發想起點，老師原本就有帶學員畫回憶場景的經驗，一拍即合。
七、實際執行情況與學員回饋（開課後填寫・此處為模擬情境）	
執行情況與回饋	（示範情境）多數學員選擇畫老家或已逝去的長輩身影，分享時現場氣氛動容；部分學員反映握筆姿勢調整後手部較不痠痛。

附件三：116 年春季班課程徵募新課程構想

116 年春季班課程徵選

本校自 87 年起開始辦學，我們從地方凝聚力量，以人文關懷、公民教育的理念出發，發展出豐富多元的課程，在師生的努力中茁壯，成為具有深度的特色社區大學。未來，我們仍持續深耕地方、建構文山學、回應永續家園議題、厚植公民力量。若您認同本校辦學理念，願意貢獻您的專長，竭誠歡迎您來提送課程教案。

- 本校原任教師欲開設不同主題的新課程，也需參與課程審查程序方可招生。
- 課程申請時間：**115 年 9 月 1 日起至 115 年 9 月 30 日晚上 9:00 截止**。逾期不候，敬請務必及早投件。
- 課程審查程序
 1. 通過課程規劃暨教師聘審委員會審查程序(書面審查、面試、課程審查會)，列入招生課程。
 2. 通過書面審核之新課程，將個別通知面談；書面審核未通過之課程恕不另行通知。
 3. 開設新課須參加本校 **116 年 1 月 11 日至 15 日**晚上試教暨新課體驗活動(冬/夏日新談)。
- 徵課需求類別

課程類別	期別：116 春季班
人文科學	藝術鑑賞
社會科學	歷史文化、文創產業與發展
自然科學	公民科學家、營養學、昆蟲辨識、氣候與生活
文山學	文化創作、地方書寫
生活應用	酒類文化及賞析；基礎素描、植物編織工藝；運動（拳擊有氧、超慢跑）；英語唱歌、線上歌唱課程、資訊科技（視覺設計）、語言課程（韓語、泰語）

- 徵課需求地點及時段

普通課桌椅教室徵求上課時間：景美國中(週三、四晚間)、木柵國中(週二至週四晚間)、全線上課程(週一至週六全天)

大桌面桌椅教室徵求上課時間：景美國中(週二晚間)

地板教室課程目前開放投課時間：景美國中(週六下午)
- 116 年無開設寒假班。

附件四：第 31 屆文山美術獎簡章內容

第三十一屆臺北市 文山美術獎

紀錄美學經驗，開創藝術時代

收件日期 |

2026 年 10 月 19 日至 10 月 30 日收件；
11 月 30 日前於本校官網公佈得獎名單。

參加對象 |

文山社大學員、
文山區居民(憑身分證戶籍)，限 18 歲以上。

活動目的 |

鼓勵民眾原創及參與藝術創作，深化創作與
欣賞素養，厚實生活美學涵養。

作品收件類別 |

【西畫類】

＞油畫、水彩、蠟筆、粉彩、漫畫及插畫等。可另選擇參選文山主題獎。

【書法水墨類】

＞以水墨為媒材創作之文字及圖畫等。可另選擇參選文山主題獎。

【雕塑工藝類】

＞陶藝、雕塑、版畫、繡貼畫、拼布、編織、金工及纖維藝術等。可另選擇參選文山主題獎。

【攝影類】

＞需為原創作品，合成照片、誘拍、擺拍恕不受理。可另選擇參選文山主題獎。

並請另外寄送電子檔及作品登記序號至 fang0130@wenshan.org.tw

【文山主題獎】

＞跨類徵選，檢附 50 字以上作品說明，同件作品可同時參賽其他類別，惟各類優選以上不得重覆得獎。

參選作品相關事宜 |

1. 作品主題：以藝術生活美學為價值，鼓勵各類學習媒材表現；也歡迎以「大文山故事」融入創作元素。
2. 作品數量：每類參賽以一件為限。
3. 作品大小：各類作品尺寸不限。請自行斟酌搬運及安全維護，作品若顏料未乾或有搬運疑慮等，恕不收件。
【基於搬運需求，建議平面作品長寬不得超過 150cm；立體作品長寬高不超過 60cm】
攝影類需為 8×10 吋以上作品。
4. 作品規範：凡抄襲、模仿作品、AI 生成、數位合成後製等皆不予評選。
5. 作品運用：得獎作品將依設計需求選刊於文山社大學期宣傳設計，並收錄於本校官網。
6. 作品背面或底部應註明作品名稱、班級、姓名、聯絡電話資料。
7. 除國畫類作品外，**攝影及西畫類作品建議不裱框，但請做基本保護措施。**
8. 取件時間：作品於公告得獎名單後即可取回。作品於 115 年 12 月 30 日未取回時，本校恕不負保管責任。

各類徵選獎勵 |

特優 > 1 名，獎狀一紙，本校下學期學分抵用券 5000 元

優選 > 1~3 名，獎狀一紙，本校下學期學分抵用券 2000 元

佳作 > 1~3 名，獎狀一紙，本校下學期學分抵用券 1000 元

入選 > 若干名，獎狀一紙，本校下學期學分抵用券 200 元

文山主題獎 > 若干名，獎狀一紙，本校下學期學分抵用券 1000 元

【作品獎項得依參賽情況由評審委員決議增減；為擴大參與，優選及特優不得每期連續得獎。】

報名方式 |

請將作品送至社大校本部辦公室，文山社大學員可由社大老師集體送件。請洽方小姐。

【臺北市文山社區大學校本部】臺北市景中街 27 號 [景美國中內]

聯絡電話：02-29302627#17

服務時間：週一、二、四、五 15:00~21:30，週三 18:30~21:30，週六 10:00~16:00

| 指導單位 | 臺北市政府教育局 | 主辦單位 | 臺北市文山社區大學 社團法人台北市社區大學民間促進會