

# 台北市文山社區大學課程發展沙龍 II 紀錄

講題：異國舞蹈在社大架構內的教學經驗分享—以佛朗明哥及埃及東方舞為例

時間：2010年1月12日19:00-21:00

地點：景美國中團輔室

主講：蔡適任老師、碧斯蔚·梓佑（Pisui Ciyo）老師

主持：鄭秀娟

記錄：楊欣儒

## 一、蔡適任

- 1、舞蹈的教學中，輔以影片，呈現東方舞的演變，並融入性別意識與文化批判。
- 2、東方舞在台灣的發展與其原有面貌有很大的差異。舉例而言，在阿拉伯，舞者的身材多是豐腴的，台灣人卻以此來塑身。
- 3、教學方式：在玩耍中學習，釋放自由發揮的空間，讓學員尋找屬於自己律動的方式。
- 4、跳舞的最初原貌就是即興，但跳即興對學員來說是一項挑戰。從最初會懼怕、不知所措，到主動要求跳即興的過程是一個珍貴的成長及轉變。
- 5、期末成果的呈現是讓學員自己找音樂進行創作，兩位學員的作品發表更是見證了從即興到編舞創作、從角落到眾人眼前的轉變的可能性。
- 6、體制內、外的教學經驗：在體制內學校中，學生有學分壓力，不能翹課，故會集中心力學習，且因學生年輕，敢嘗試，不怕失敗，作品多具新意；在社大教學的成效則需加倍的時間才能顯現，因習舞只是學員生活的一部分，較易因工作、家庭、健康等因素分散心力或中斷學習。

## 二、碧斯蔚·梓佑（Pisui Ciyo）

- 1、佛拉明哥樂舞為其民族的呼吸，原是一種生活方式；學習過程非學院化，而為師徒制。
- 2、佛拉明哥樂舞特質是音樂先行於舞蹈。曾試著於教學現場搭配吉他演奏，讓學員了解音樂結構是可變的，及音樂與舞者的互動關係，若只有搭配CD則難以感受到。

- 3、危機：受全球化的影響，佛拉明哥與原本的面貌有所差異，且觀眾、授課方式、與習舞目的已改變。在台灣的速食文化中，習舞者更是在還沒把”根基”學好前就急著變化。
- 4、教學的實際狀況：因為堅持教最初的樣貌，學生流失很快，且也不敢奢求學生會花額外的時間練習。新舊學員在同一班級，程度上本就有差異，但就技巧的練習而言，因為新舊學員本來就都要練習，只是速度不同。
- 5、社大學習者珍貴之處在其進步的歷程，而這些珍貴的成果在舞台表演形式的成果展中難以呈現。
- 6、佛拉明哥C班曾自費聘請佛拉明哥吉他手至課堂中協助教學，學員反應熱烈，認為如此的學習成效很好。

### 三、未來可行之計畫

- 1、實驗班：以呈現異國舞樂最真實的面貌為目的，部份課堂視需求聘請佛拉明哥吉他手協助教學，讓學員實際體驗佛拉明哥音樂與舞蹈的關係，更易進入樂舞學習的情境。
- 2、課程合作：東方舞、佛拉明哥、及唱自己的歌等班級為強調舞樂源於生活、與生活結合的理念，未來可找機會相互交流與合作。時間可於公民參與週或期末成果發表時辦理。