

# 台北市文山社區大學 971 課程發展委員會

## 會議記錄

會議時間：97 年 5 月 7 日（三）下午 4:30~6:30

會議地點：景美國中小會議室

出席人員：唐光華、林淑英、郭中一、張台山、高尚梅、章培元、楊蕙如、鄭景隆、梁愛菊、楊文欽、吳秀玲。

會議主席：唐光華

記錄：張桂咩

列席人員：吳奕慧、曾本瑜、張桂咩、張家菱、黃永達、孫瑞紫

### 1. 本學期課程發展報告

#### 一、971 學期學員選修課程分析

◎學員總人數成長 1/3。

◎文山社大學員多數皆受高等教育而且年齡略高，都上過學術課程，學員對老師的期待較高，社會學程較難經營，自然與人文學程老師學養與表達的強弱決定了是否能夠成功開課。

◎環境與社區成長課程經營困難，但陳建志老師的生態文史及單車課程非常具有潛力，加以宣傳應該會有成長空間。

◎成人對於美學有需求，在社區文化的推動很重要，皆能培養學員的主動和創造力。

◎肢體動能課程已飽和，未來鼓勵這些課程增添人文和公共性。

◎應該思考課與課之間的關係，包含進階和初階怎樣跟外頭的藝能課程做區隔。

◎文山社大學員多為中產階級，怎樣讓經濟弱勢進到社大學習是很重要的一個課題。

◎目前社團為瑞紫負責，但有些社團已沒有活動，學校應鼓勵加強其活動性，並訂立績優的補助辦法。但新成立的幾個社團很有活力。

◎木柵校區還有五門課的成長空間，在符合財務平衡的狀況下，即每年 40 萬的場租費，一方面維持學術與藝能課程和社團，分配課程合理的比例，來維持木柵校區師生的凝聚力。

#### 二、十週年校慶、期末成果展與各學程發展

◎期末成果展應與招生結合，加強宣傳十週年的紀念，並與各學程發展相結合。

◎策劃全國性的動員發聲，例如舉行遊行。

◎靜態、動態和社團聯展分開策劃，結合各種形式的展覽、研討、表演及遊行，加強各學程講師、學員及學程經理人的橫向溝通和合作。

#### 三、各學程出版計畫與研討會

◎心理學夜談已有學員每人 5000 字的文稿，出版鄭籌畫中；人文學程騷社學員作品目前由老師審稿中；文山十年學習的美好已徵到 10 篇稿件。

- ◎講師方面，以美術學程講師寫稿最熱烈，鼓勵其他學程的講師也能踴躍撰稿。
- ◎電影筆記班學員正在拍攝文山十年紀錄片，雷驤和黃文龍老師指導和參與。
- ◎五月下旬或六月初舉辦木柵人紀實攝影集表會。
- ◎原本 5/31 要舉辦的十五份遺址研討會因為只有五位老師可以參與，所以延期到 8/23，屆時較多的老師可以出席。

四、一位新任講師捐款七萬。

綜合回應：

- ◎中南部的學術課程較為缺乏；郭中一老師的成功可以藉由研討會來做經驗的傳承，有些社大在自然課方面甚至資深學員比講師強，應該舉辦類似的教師種子研習營，讓文山社大擔任指導的角色，做一些師資培訓的貢獻。
- ◎這樣的教師研習觀摩應該有五十分鐘以上，而不是只有十分鐘的蜻蜓點水。
- ◎課程發展應與區域有關，結合當地文化的特色，比方文山故有的傳統文化，而不是只有複製而已。
- ◎2002 年曾經在翠湖舉辦一天 16 門課加上一堂電影課，結合自然生態的教學，並有橫向的溝通結合，涵蓋好幾個範疇，是一個行動和落實，文山社大的十週年也能參考這樣的模式。
- ◎木柵和景美怎樣與當地的文化特色做一個連結，舉辦像翠湖的一天，讓貼近的人來做分享，並且結合附近的國中小學教師和里民，弄出一個模式，是很有創意參考的做法。
- ◎蔡瑞月舞蹈團也關注全球暖化的問題，課程怎樣跟社區的公共議題產生連結，是未來很重要的一項發展。

## 2. 討論議題：

(1)972 學期全校課程發展總目標及各學程發展目標

- ◎學程的發展不必刻意追求人數的成長，而是提升每門課的平均人數，和每門課的結構可以平均發展。讓每門課不至於賠錢，一般而言，租金必須有 18 個人選課，才符合成本。
- ◎應確實計算出賠錢的有多少，是不至於虧本的情況下盡量的支持公共性課程。
- ◎文山社大拿公家的經費最多，也因為開許多具有代表性課程的因素，應繼續努力並維持這個傳統。
- ◎文山社大應加強環境及公共的參與度，讓公民社會的落實有進步，以行動來創造公共議題的討論，比方過去的反軍購遊行和和平運動。
- ◎公民監督國會，讓各學程的講師和學員都能積極參與立法院的八個委員會運作情況，比方環境學程就能看見衛生署每年給多少預算，和國會的監督是非常重要的課題。
- ◎當時蘇花高的議題就有要以個人或是校長(團體)名義支持的問題，如果能快速支會各理監事，並在內部先有討論再有立場，就能迅速的增加社大的公共議題參與度。
- ◎以文山夏日人文風的的一場電影欣賞會『駭客任務』，他邀集了各不同領域的學程講

師，就能夠加強學員之間的互換性，讓原本是自然學程的學員就能夠也聽到人文社會科學方面的見解。

- ◎地方特色與公共議題的結合非常的重要，例如指南宮的例子是可以參考的。
- ◎舞蹈也可以與戲劇和攝影結合和對話，可以加強學員之間在課程的流動和互換。
- ◎未來十年的社大必須注意社會的脈動，因為一般大學會搶社區大學的學員，社大的角色應該更靈活反應更快，因為人的壽命不斷的變高，未來的社大學員的年齡層會越高，怎樣吸引這些人進到社大或是更年輕的人也是極具思考的點。
- ◎未來的學習美好也要使學員們開闊視野，不把他們從不喜歡引導到喜歡，並用網路作為工具，如發展遊戲 game 的模式，學員們因好玩才會來。

#### (2)972 學期木柵校區的課程發展目標

- ◎木柵的集應廟可作為社區的文化中心，轉型為教育，讓地方的文史工作者和中小學教師都可以到那裡交換意見和想法，也成為一個聯誼中心，讓里的歷史成為鄉土的教材，也讓歷史老師成立發展研究室；使其成為社區發展中心，倡導公共議題和作為一個領袖的工作坊，使得這些文化特色能夠開發聯合祭典。
- ◎發行木柵人認同卡也是一個加強地方認同感的方式，導覽的培訓也可以加強社區民眾對於自己對地方的認同感和參與感。也可以與景美集應廟結合，成為地方文化發展中心。
- ◎的確，文山社大應該與社區的機構發展公共性議題，並將視野放大為全國或是全球性的議題，加強民眾的關心與參與，比方在第九週講座談二次政黨輪替的范雲，仍是小規模且有限的，公民社會需要更強的理性討論，尤其是不同立場之間的辨證。
- ◎集應廟附近正有一棟建築在建蓋，但他們將在停車場建立美化的工作，也可以讓木柵校區與之合作，附近有許多民眾都會聚集聊天，講師可以前往那裡與他們喝茶聊天，尤其是電影的校外教學，具有邊緣的關懷活動和公益性質，但需處理版權的問題，包含宣傳和公播版權的問題。
- ◎十五份遺址的發現讓石頭也可以變成新石器時代的石器，所以可見文山區史的重要性，讓新進老師也可以有機會參與像這樣的培訓課程，不只是教學活動而已，而是更深層發現文山區的歷史認同感，可以應用到對學員的授課。
- ◎電影是具有很大的魅力的，尤其可以吸引到各個年齡層，更可以注意到社會的脈動，在課程裡融入社區發展的重心。

#### (3)十週年課各學程如何教學成果：期末如何辦好教學研討會。

- ◎應嚴格的掌握時間，讓動態和靜態分開，而且有計畫地區分景美和木柵的時間流程，以兩天為例，排定十週年的時程表，經過協調之後統籌執行，並廣泛讓學生和老師們知道，加強各課程之間的串連和合作。
- ◎5/24 及 5/25 的全國社區大學研討會應讓文山的講師群都知道，廣邀他們參與，看看全台灣的社大狀況，以作為教學發展的參考。

#### (4)臨時動議